


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной
протокол №16 от 14 июня 2024г.



Г.И. Еналиева/
14 июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

| | |
|-------------------------|--|
| Профессиональный модуль | История мировой культуры |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной |
| Курс | 1,2 |

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительства по видам инструментов
«Фортепиано» «Оркестровые струнные инструменты» «Инструменты народного оркестра»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

«1» сентября 2024 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины» протокол
№ _____ от _____ 20 ____ г

Сведения о разработчиках:


| ФИО | Должность, ученая степень, звание |
|----------------|---------------------------------------|
| Васильева И.И. | Преподаватель, кандидат культурологии |

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Базовые учебные дисциплины»

 /Зубкова М.Л.

«13» мая 2024 г.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)


Цель: создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития мировой культуры, творческих биографий и наследия крупнейших художников.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития мировой культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных художников;
- историко-теоретическое и визуальное усвоение определенного перечня художественных произведений мировой культуры;
- накопление знания конкретных художественных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код компетенции | Умения | Знания |
|---|---|--|
| ОК 10 ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; | <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; знать: |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; | |
|--|---|--|

1.2. Место дисциплины в структуре ШССЗ.

Программа по УД История мировой культуры является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения следующих видов деятельности:

Исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Организационной деятельности (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Учебная дисциплина ПД.02.01 История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 11.

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»:

ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов,


в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;


самостоятельная работа обучающегося – 72 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| Вид учебной работы | Объем часов | | | | |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | Всего |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 48 | 60 | 48 | 60 | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 | 40 | 32 | 40 | 144 |
| в том числе: | | | | | |
| - теоретическое обучение | 14 | 18 | 14 | 18 | 64 |
| - практические занятия | 18 | 22 | 18 | 22 | 80 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Текущий контроль знаний в форме викторин, устного опроса | | | | | |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | Контрольная работа | Контрольная работа | Дифференцированный зачет | - |


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

2.2. Тематический план и содержание


| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|------------------------------------|---|-------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | 1 семестр | | | |
| Тема 1 Культура Древнего Египта | Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология. Письменность и её дешифровка. Художественная литература Среднего и Нового царства. «Повесть о Синухете». «Сказка о двух братьях». Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Рельеф и круглая скульптура. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Условный характер живописи. Религиозные мистерии и зачатки театра. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 | | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 2.1 | Эгейский мир и гомеровская Греция. Особенности культуры и | 6 | 1 | Электронная |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|
| Культура Древней Греции | искусства Крита. Дворцы Кноса и Феста. «Львиные ворота» в Микенах. Гибель крито-микенской культуры. Греция в эпоху «Илиады» и «Одиссеи». Тема человека в искусстве. Архаическая Греция. Гесиод. Архилох. Феогнид. Солон. Сафо. Религия и мифология. Зарождение философии. Круглая скульптура: курорсы и коры. Вазовая живопись. Классическая Греция. Развитие демократии в Афинах ранние философские системы. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Афинская комедия: Аристофан. Архитектура: Парфенон, Эрехтейон. Скульптура: Мирон, Фидий, Скопас. Лисипп и создание индивидуального портрета. Эллинизм. Империя Александра. Эллинизм как синтез античной и восточной культур. Философия и наука. Эпикур и его школа. Киники. Диоген. Литература эпохи эллинизма. Комедия Менандра. Скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Декоративно-прикладное искусство (камея Гонзаго). | | | картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 | | Электронная картинная галерея, |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | устный опрос |
| Тема 2.2 Культура Древнего Рима | <p>Этруски и доримская Италия. Этрусская культура и царский период Рима. Римская республика. Влияние Греции на религию и философию Рима. Республиканская драма: Плавт, Теренций. Поэзия: Катулл, Лукреций. Проза: Цезарь, Цицерон. Римский форум. Храм Весты. Храм Венеры.</p> <p>Культура Римской империи. Философия: стоицизм и эпикурейство. Сенека и Марк Аврелий. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Сатиры Ювенала. Апулей. Архитектура: театры, цирки, амфитеатры, Колизей, Пантеон. Скульптура. Живопись.</p> <p>Поздняя Римская империя. Распространение идей христианства. Проникновение христианства в философию. Августин и провозглашение примата духовной жизни над телесной. Архитектура. Арка Константина. Символика изображений живописи катакомб.</p> | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 3 Культура | Общество и государство Древней Индии. Религия и литература. Веды, «Махабхарата» и «Рамаьяна». Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая | 4 | 1 | Электронная картинная |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| Древней Индии | скульптура. Статуи Будды. Фрески Аджанты. Государство Гупта. Проникновение в Индию арабов и турок. Расцвет культуры в период империи Гуптов. Литература. Ашвагхоша. Калидаса. Храмы Эллары. Скульптура. Шива – Натараджа. Декоративное искусство. Индия при Великих Моголах. Тадж-Махал. Искусство школы Пахари. Резьба по камню. | | | галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала. | 2 | | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 4 Культура Древнего Китая | Китай в периоды Шань-Инь, Чжоу, Чжаньго, Хань. Философия и религия. Культ предков и духов природы. Эпические циклы о героях. Кунцзы и учение Конфуция. Лао-цзы и даосизм. Дао де цзин. Проникновение буддизма в Китай. Рельеф и живопись. Декоративное искусство. Культура Китая в период империй Тан и Сунн. Развитие филологии. Классическая поэзия: Ли Бо, Ду Фу, Лю Юй Си. Архитектура и изобразительное искусство: Ван Вэй, Го Си, Кун Чжи, Ни Цзянь. Манеры письма: гун-би, се-и, шань-шуй. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|
| | Китай при династии Мин. Ансамбли «Запретного города», «Храма Неба», «Храма молитвы». Производство фарфора, выдела шелковых тканей. Академия наук. Библиотека и высшая школа. | | | |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 5 Искусство Японии | Буддизм и христианство в Японии. Жанры литературы. Танка. Рэнку. Хокку. Басё. Кёрай. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 6 Фарсиязычн | Культура мусульманского мира. Возникновение ислама. Общий характер арабоязычной культуры. Высшие школы в Багдаде, Кордове, Каире. | 2 | 1 | Сдача стихов, |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| ая литература | Литература: Рудаки, Авиценна, Фирдоуси, Омар Хайям, Хафиз. Джами, Саади. | | | устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Практические занятия: контрольная работа | | 2 | | |
| 2 семестр | | | | |
| Тема 7 Культура Средневековья | Христианство. Латынь-основной язык научной литературы. Архитектура Средневековья. Романский и готический стили. Нотр-Дам, готика Германии, Кельнский собор. Литература | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 | | |
| Тема 8 Проторенессанс. Раннее | Героический эпос. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и его место в живописи. Донателло – скульптор и архитектор. Фрески Мазаччо. Мантенья. Раннее Возрождение. Связь культуры Возрождения с | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|------------------------------------|---|----|---|---|
| Возрождение | Античностью. Основная тематика живописных работ, сравнительная характеристика художников. | | | устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 | | |
| Тема 9. Высокое Возрождение | Леонардо да Винчи. Рафаэль и его «Мадонны». Микеланджело – скульптор, архитектор, художник, поэт. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. | 10 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 6 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 5 | | |
| Тема 10. Позднее Возрождение | Упадок итальянской живописи к концу XVI века. Маньеризм в литературе и искусстве. Пармиджанино, Бронзино, Джордано Бруно. Галилеи. Литература: Ариосто, Тассо. Архитектура Бруннелески. Вероккио. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 | | |
| Тема 11. Северное Возрождение | Нидерландский гуманизм. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Рогир Ван дер Вейден. Гуго Ван дер Гус. Мемлинг. Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля-старшего. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 4 | | |
| Практическое занятие: контрольная работа | | 2 | | |
| 3 семестр | | | | |
| Тема 12 Рубенс – родоначальни к фламандского | Особенности творчества Рубенса. Произведения на религиозную тематику. Мифологическая тема в творчестве Рубенса. Портреты. Школа Рубенса. Якоб Иорданс. Ван Дейк. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| барокко | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи. | Влияние Рембрандта на художественное творчество XVIII-XIX веков. «Малые голландцы». Ян Вермеер. Терборх. Мирис. Метсю. Остаде. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов. |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 14. Культура XVII века. Испанское барокко. | Архитектура барокко. Бернини. Культура Испании. Особое положение католической церкви. Судьба Мигеля Сервета. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон. Эль Греко. Веласкес. Мурильо. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Тема 15. Просвещение. Классицизм. Рококо. Культура Франции. | Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Классицизм во Франции. Рационализм – теоретическая основа классицизма. Литература. Корнель. Расин. Лафонтен. Мольер. Классицизм в живописи. Н.Пуссен. Т.Лоррен. Дж.Мильтон. собор Святого Павла в Лондоне. Ватто. Буше. Ланкре. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 16. Английское искусство XVII-XVIII веков | Зарождение Просвещения в Англии XVII века. Локк. Свифт. Дефо. Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Реализм. Лессинг. Сентиментализм. Стерн. Живопись. Грез. Гейнсборо. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 17. | Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм, Мюссе. Живопись. | 4 | 2 | Электронная |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| Искусство XIX века. Романтизм | Жерико Делакруа. Критический реализм XIX века. Литература. Живопись. Символизм: Верлен, Рембо, Малларме, Метерлинк. Влияние символизма на театр, музыку, живопись. Прерафаэлиты. Назарейцы. | | | картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 18. Реализм | Реализм в Германии. Лессинг. Курбе. Коро. Сентиментализм. Стерн. | 2 | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | | | |
| Тема 19. Импрессионизм | Уход от типичности. Сиюминутный взгляд. Принципы импрессионизма. Моне, Писарро, Сислей, Дега, Роден, Дебюсси, Дюка. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Тулуз-Лотрек Постимпрессионизм. | 4 | 2 | Электронная картинная галерея, устный |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | опрос, сдача стихов |
| | Теоретическое обучение | 1 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 3 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Практическое занятие контрольная работа | | 2 | | |
| 4 семестр | | | | |
| Тема 20. Искусство Византии | Слияние двух тенденций: пышной зрелищности и спиритуализма. Архитектура: Храм Святой Софии в Константинополе. Храм Джвари. Храм Святого Луки. Храм Святого Виталия. Византийская мозаика. Иконопись. Иконоборчество. Искусство книжной миниатюры. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 21. Культура Киевской Руси | Формирование древнерусской народности. Развитие городов. Принятие христианства. «Повесть временных лет», ее место в литературе. Деревянное и каменное зодчество. Живопись. Иконопись. Прикладное искусство. Феофан Грек. А.Рублев. Дионисий. | 4 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 2 | | |
| Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков | Общественно-политическая мысль. Публицистический характер литературы. Начало книгопечатания. Новые явления в развитии живописи. Творчество Симона Ушакова. «Петровское барокко». Д.Трезини. Ж.Б.Леблон. Никитин. Матвеев. «Елизаветинское рококо». Еропкин. В.Растрелли. Ухтомский. | 6 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 2 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи. | 3 | | |
| Тема 23. Русская культура XIX века | Архитектура. Казанский собор Воронихина. Адмиралтейство Захарова. Михайловский дворец Росси. Исаакиевский собор Монферрана. Скульптура: Соколов, Мартос. Живопись: Кипренский, Брюллов, Бруни, Иванов, Федотов. Передвижники. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 4 | | |
| Тема 24. Основные направления в искусстве первой половины XX века | Натурализм: Золя, Мопассан, Доде. Кубизм: Пикассо, Брак, Леже. Экспрессионизм: объединения «Мост» и «Синий всадник». Кандинский. Веризм: Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Символизм. Сологуб. Брюсов. Акмеизм: Ахматова. Модерн. Неоромантизм. Модернизм. Супрематизм. Примитивизм. | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи. | 4 | | |
| Тема 25. Искусство второй половины XX века | Наивное искусство. Супрематизм. Кубизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Орфизм | 8 | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | Теоретическое обучение | 4 | | |
| | Практические занятия: презентация по данной теме. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, подготовка | 5 | | |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|---|----------------------|-----|--|--|
| | к зачету. | | | |
| Зачет | | 2 | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| Перечень вопросов к зачету | | | | |
| 1. Импрессионизм. | | | | |
| 2. Постимпрессионизм | | | | |
| 3. Реализм | | | | |
| 4. Романтизм | | | | |
| 5. Прерафаэлиты | | | | |
| 6. Назарейцы | | | | |
| 7. Иконопись. Иконография. Канон иконописи. | | | | |
| 8. Супрематизм | | | | |
| 9. Сюрреализм | | | | |
| 10. Кубизм | | | | |
| 11. Экспрессионизм | | | | |
| 12. Ампи́р | | | | |
| 13. Примитивизм | | | | |
| 14. Стиль модерн | | | | |
| 15. Орфизм | | | | |
| 16. Пуризм. | | | | |
| Всего | | 216 | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация Учебной дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета. Оборудование кабинета: столы, стулья, шкафы, доска. Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:


1. История мировой культуры : учебник и практикум / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, Е. П. Борзова [и др.]. - Москва : Юрайт, 2024. - 256 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539309>
2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

Дополнительные источники:

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агрatina. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 325 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539777>
2. Березовая Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 228 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/538510>
3. Бодина Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие / Е. А. Бодина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 214 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539268>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. -

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ИРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. / 24.04.2024

Должность сотрудника УИТТ

ФИО

Подпись

дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.


| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы | Объем в часах | Форма контроля |
|--|--|---------------|---|
| Тема 1. Культура Древнего Египта | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 3 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Темы 2.1 и 2.2. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов | 5 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 3 Культура Древней Индии | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 4 Культура Древнего Китая | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 5 Искусство Японии | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 6 Фарсиязычная литература | Проработка учебного материала. Заучивание стихов. | 2 | Устный опрос, сдача стихов |
| Тема 7 Культура Средневековья. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 3 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 8 Проторенессанс. Раннее Возрождение | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов | 4 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 9. Высокое Возрождение и Тема 10. Позднее Возрождение. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 9 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 11. Северное Возрождение | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов. | 4 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 12 Рубенс – родоначальник фламандского барокко и Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| | | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 14. Культура Испании XVI- XVII веков | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 15. Культура Франции. Просвещение. Классицизм. Рококо. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Блейк «Добро, смиренье, мир, любовь», Китс «4 разных времени в году»). | 1 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 16. Культура Барокко | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 17. Классицизм в странах Европы | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 18. Культура эпохи Просвещения | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|--|------|--|---|---|
| Тема Романтизм | 19. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Киплинг «Заповедь»). | 3 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема Искусство Византии | 20. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема Культура Киевской Руси | 21. | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. | 2 | Электронная картинная галерея, устный опрос |
| Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков | | Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи. | 3 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема 23. Русская культура XIX века | | Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи. | 4 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |
| Тема Основные направления в искусстве первой половины XX века и Тема 24.2. Искусство второй | 24.1 | Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Фет «Кот поет», «Ярким солнцем...», «Сияла ночь», Тютчев «Весенние воды», « Она сидела на полу», «Нам не дано предугадать», «Полдень», Ушаков «Мне дорог Бах...», Друнина «Человек всемогущ словно Бог», Дементьев «Никогда ни о чем не жалейте вдогонку», Анненский «Среди миров»). | 5 | Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| половины XX века | | | |
|---------------------|--|--|--|


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, создания электронной картинной галереи и др.


| Результаты | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, использование их в практической деятельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, электронная картинная галерея. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Грамотное и выразительное исполнение сольных и ансамблевых произведений, владение методикой самостоятельного освоения репертуара. | Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практики. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|---|--|---|
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой исполнительства, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи. | Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практики. |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Знание основ звукозаписи. Использование технических средств в работе над репертуаром. | Текущий контроль, зачет. Контроль на практических занятиях и в ходе практических занятий. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание региональных и жанровых особенностей фольклорных произведений, владение стилистическими особенностями народно-певческого исполнительства. | Текущий контроль, зачет. |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Иметь соответствующий кругозор в области народно-певческого исполнительства, правильно соотносить особенности техническими | Текущий контроль, зачет. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |


| | | |
|--|--|--|
| | ВОЗМОЖНОСТЯМИ исполнителей | |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Владение навыками правильной работы певческого аппарата. | Текущий контроль, зачет. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применение знаний из педагогики и психологии на практике. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, итоговый зачет. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Грамотное освоение основного учебно-педагогического репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, итоговый зачет. |
| В результате изучения дисциплины студент должен: Знать - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; | - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт мирового искусства различных исторических периодов и национальных традиций; - изложение характерных узнаваемых черт крупнейших русских и | - Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (создание электронной картинной галереи, рассказ стихов, кроссворд); - оценка за ответ на зачете. Критерии оценки: |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>-особенности языка различных видов искусства;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного | <p>зарубежных художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание художественного стиля; - узнавание пройденных по программе произведений архитектурных памятников, скульптур, картин, графических произведений и других жанров художественного искусства. | <p>1 семестр. Максимальное количество баллов – 49. Сдача стихов – 29 баллов, электронной картинной галереи – 20 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 48-49 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 41-47 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 32-40 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>2 семестр. Максимальное количество баллов – 52. Сдача стихов – 17 баллов, электронной картинной галереи – 35 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 49-52 баллах и дополнительной работе на уроках.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных</p> |
|---|---|---|


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|-------------|--|--|
| творчества; | | <p>42-46 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 30-40 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы. 3 семестр.</p> <p>Максимальное количество баллов – 34. Стихи – 4 балла, электронная картинная галерея – 30 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 32-34 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 26-31 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 21-25 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы. 4 семестр.</p> <p>Максимальное количество баллов – 35. Стихи – 10</p> |
|-------------|--|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>баллов, электронная картинная галерея – 25 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 33-35 баллах и двух докладах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 28-32 баллах и одном докладе.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 22-27 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы</p> |
|--|--|---|

Разработчик  преподаватель Васильева И.И.
подпись должность ФИО

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

| Код | Наименование компетенций | Знания, умения | Формы и методы контроля |
|--------|--|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |



| | | | |
|--------|--|---|--|
| | | <p>науки, техники и технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p> | |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | <p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p> | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность | <p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы</p> | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических |




| | | | |
|---------------|--|---|--|
| | <p>профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p>взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p> | <p>занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
| <p>ОК 04.</p> | <p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> | <p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной</p> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | <p>беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> | <p>работы.</p> <p>Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |
| ОК 05. | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p> | <p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p>Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p> |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> | |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p> <p>совершенствования коммуникативных способностей;</p> <p>развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p> | |
|--|--|--|--|